





七度空间 住宅新方式

Make Their House Multidimensional

这座位于罗马的阁楼，原本是三套高低不同的公寓楼。主人是一对夫妻，喜欢艺术，有两个孩子。设计师根据主人的需求，将三套房子改造成三室一厅。由于原本的构造，让整套房屋的地势分了七层，非常别致。



穿

过门口的庭院和几级台阶，首先进入的是客厅。客厅有三扇窗户，面朝着庭院和街道。窗户与窗户之间的墙上装着取暖片。

在进门的左手边，摆放着一张可以吃饭也可以让小孩子写作的桌子。这张深灰色的桌子配了五张颜色各异的椅子，那张个性张扬的红色椅子在旁边沉缓的黑色与银色的衬托下格外耀眼。一棵红色水养植物在桌上那只圆柱形玻璃花瓶里静静地绽放，独自感受水与透过窗户照耀进来的阳光，它是这张坚硬器物的灵魂。

桌子旁边的墙上，一张黑得发亮的木柜上面，一只黑白斑纹交错的玻璃质花瓶隐隐透露出自己并不逊于桌上花瓶的高贵。就在木柜上面的墙上，挂着一面由一位艺术家画的美国国旗。旗帜上的红色条纹与花瓶中的红花、桌边的红色椅子遥相呼应。平素人家进门处僻静的角落，就在这红与黑与白的世界里重获新生。

再往前，一张白色的长型沙发赫然映入眼帘。沙发旁边除了一张可以放书和水的小桌，并没有常见的茶几。很多家庭的沙发前面摆放茶几之后，会显得杂乱和拥挤。设计师在设计这个角落的时候，出于室内整洁和小孩安全的考虑，将茶几从沙发前撤掉。

在这个热气还未消散的夏日午后，穿一件白色纯棉小背心，一条上面印着奥特曼图案的绿色小短裤，顺手绑起正在艰难度过尴尬期的齐脖短发。一头倒向沙发，头枕在沙发扶手上，一只脚摇摇晃晃搭在靠背上，另一只脚丫子放在地上。两只手将何伟的《江城》捧在脸上，或者是保罗·奥斯特的《末世之城》。

这一个内心始终无法平息的夏天，借着下午两三点阳光，在昏昏欲睡中，游走在何伟书里那个已经消失的三峡和回不去的故乡，或保罗·奥斯特笔下那个永远找不到哥哥的小女孩的失落与勇气里。



1 | 餐桌

旗帜上的红色条纹与花瓶中的红花、桌边的红色椅子遥相呼应。



2 | 客厅

电视墙以书架的形式，将一楼的大空间隔出视听阅读区域，旋转门后面是厨房。



3 | 电视墙后

电视墙后面是一片特意留出来用作过道的空间，墙上挂着意大利艺术家的画作。



4 | 厨房

烤炉、煎锅等器具都藏在柜子里，整理起来非常便捷。

5 | 卧室

夫妻两人偏爱冷色调，对简洁偏爱到极致。主卧的双人床，像是大学时代的学生公寓。





6 | 二楼过道

地毯选用的是略带粗糙质感的羊毛地毯，夫妻两人经常一起趴在这里看书。

大空间巧妙隔断

沙发前是一面隔出来的电视墙，充分体现出主人对阅读的喜好。原本用来放装饰品的电视墙，如今塞满了各色书籍。正如墙上那一排排装裱起来的画，时时体现出主人的审美趣味。

在客厅对面，是一扇十分现代略显调皮的旋转门，一家人的饮食秘密就隐藏在那扇门的背后。推开门，就见到一个意大利人家常用的厨房器具。烤炉、煎锅等器具都藏在柜子里，意大利菜里常用到的炒、煎、烤、红烩、红焖所需要的器具，在黑暗里等待着适时一展身手。意大利炒饭、火腿起司牛排、红炖白豆牛排，一样样意大利美味随时都可能从柜子里冲出来，冲到饥肠辘辘的主人面前。

从厨房退回客厅，电视墙后面是一片特意留出来用作过道的空间。墙上挂着的那幅人像出自意大利的一位艺术家之手，在柜子后面最显眼的地方，搁着一辆两岁小孩骑的儿童摩托车。不难想见，主人家的两个调皮小子开着那辆摩托车围着客厅嬉戏打闹是何种情形。夫妻俩站在二楼的过道上，看着下面一人骑着车一人在后面推，玩着随时可能摔倒磕到碰到的小孩，心里担心又暗自松了一口气：幸好没放有边边角角的茶几。

舒适惬意的二层空间

沿着楼梯走到二楼的过道，地毯选用的是略带粗糙质感的羊毛地毯，颜色比墙壁的暗一点。如果此时裸着双脚，就能感受到羊毛上的触须温柔又略带刚硬的抚摸，挠得人脚痒痒。

稍显暗沉的色调、粗糙质感的地毯，可以遥望窗外庭院景色的过道，也是一个读书的好角落。夫妻两人经常一起趴在这里看书，相机放

在手边。看书累了的时候，丈夫拿起相机，摆玩着窗外的风景，偶尔而还可以抓拍到妻子一个慵懒的表情。读书与拍照，在这个不受外人干扰的温馨角落，传递着两人之间的温情。

夫妻两人偏爱冷色调，并且对简洁偏爱到极致。在这间主卧里陈设的那张双人床，像是回到大学时代的学生公寓。床上绣着白色小花的蓝枕头，沉静又充满伤感的艺术气息，不仅让人想到《赎罪》里塞西利亚与罗比暗生的情愫和多年后的重逢，是既知结局的浪漫悲情。

户型图

户型：2室2厅3卫

面积：250平方米

设计特点：

由原本三套房子改造成的七度空间，装修简洁浪漫

